

Cuprins

Prefață	9
Capitolul 1. Scrisul, ca execuție grafică și definiția grafologiei	11
Capitolul 2. Istoria grafologiei	21
Capitolul 3. Valoarea și limitele grafologiei.....	37
Capitolul 4. Paralelism (aspecte comune și deosebiri) între Expertiza grafică (ramură a criminalisticii) și Grafologie	41
Capitolul 5. Mic îndrumar de termeni grafologici	51
5.1. Pentru genul grafic <i>FORMA</i>	52
5.2. Pentru genul grafic <i>DIMENSIUNE</i>	53
5.3. Pentru genul grafic <i>DIRECȚIE</i>	55
5.4. Pentru genul grafic <i>PRESIUNEA</i>	56
5.5. Pentru genul grafic <i>VITEZA</i>	58
5.6. Pentru genul grafic <i>CONTINUITATEA</i>	59
5.7. Pentru genul grafic <i>ORÂNDUIREA</i> sau <i>ORDONAREA</i>	61
5.8. Litere caracteristice.....	63
5.9. Trăsături inițiale și finale	64
5.10. SEMNĂTURA	64
Capitolul 6. Aplicațiile grafologiei	69
6.1. În pedagogie	69
6.2. În caracterologie	70
6.3. În medicină	70
6.4. În psihiatrie	71
6.5. În psihanaliză.....	73
6.6. În criminalistică	73
6.7. În management	74
6.8. În istorie (Istoria literaturii, muzicii ș.a.), instituția căsătoriei.....	75

Capitolul 7. Personalități ale lumii și profilul lor grafologic

Aslan, Ana	79
Bach, Johann Sebastian	95
Bergson, Henri.....	127
Brandt, Willy	150
Capone, Al.....	175
Chanel, Coco	187
Chaplin, Charlie.....	207
Churchill, Winston - Roosevelt, Franklin Delano	226
Delacroix, Eugène	268
Diesel, Rudolf - Motorul Diesel	296
Dostoievski, Fiodor Mihailovici.....	302
Dürer, Albrecht.....	335
Edison, Thomas Alva	359
Flaubert, Gustave.....	389
Franklin, Benjamin	410
Garros, Roland.....	419
Gauguin, Paul	435
Goya Y Lucientes Francisco José de	458
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich	483
Istrati, Panait.....	507
Joffre, Joseph.....	522
Jung, Carl Gustav	537
Lavater, Johann Kaspar	570
Lavoisier Antoine Laurent.....	577
Lorca, Federico Garcia	592
Ludovic al XIV-lea.....	605

Ludovic al XVI-lea	638
Maria Antoaneta	638
Machiavelli, Niccolò	670
Marciano, Rocky	701
Marx, Karl - Engels, Friedrich.....	711
Mitterrand, François	743
Molière	766
Monnet, Jean.....	780
Musset, Alfred de	793
Napoleon al III-lea al Franței.....	808
Pasternak, Boris Leonidovici.....	844
Pompidou, Georges	862
Popescu, Elvira	877
Récamier, Juliette	888
Rembrandt Harmensz van Rijn.....	892
Romain Rolland.....	910
Rossini, Gioacchino.....	922
Sanzio, Rafael.....	960
Savonarola, Girolamo.....	972
Tereza, Maica	992
Bibliografie.....	1023

Prefață

Motto: „Faptul că scrierea este un produs al conștientului în partea conceptuală și a inconștientului în partea grafică, produce uniunea dintre conștient și inconștient într-o unică manifestare”

Marco Marchesan (1899-1991)¹

Profilurile grafologice de personalitate pe care le prezentăm în acest volum, sunt rezultatul unei științe care, cum aminteam și într-o lucrare anterioară², nu este îndeajuns cunoscută, motiv pentru care în paginile ce urmează facem o scurtă introducere, arătând ce este grafologia, valoarea și limitele acesteia, paralelism între grafoscopie (ramură a Criminalisticii) și grafologie, aplicațiile grafologiei ș.a.

Volumul de față vine în întâmpinarea celor interesați de grafologie, dar și a celor doritori de a se informa și cu alte date mai puțin cunoscute până în prezent care privesc personalitățile studiate, iar pentru a introduce cititorii în atmosfera specifică acestei științe, am reprodus și un mic îndrumar de termeni grafologici după valorosul psiholog-grafolog spaniol Augusto Vels (1917-2000)³.

Sigur că între primii care pot culege date importante despre personalitățile studiate se află cei care activează în lumea psihologiei, psihiatriei, psihanalizei, sociologiei, caracterologiei, dreptului, criminologiei, criminalisticii, istoriei, muzicii, literaturii, medicinei, construcțiilor, orientării și selecționării profesionale, compatibilității cuplului, dar și din alte domenii, volumul de față fiind un bun prilej de completare a datelor cunoscute și de ce nu, și de confruntare.

Munca de consultant grafolog cere nu numai calități de fin psiholog, dar și un talent de descriere care să înlăture monotonia.

Este foarte important să se înțeleagă că nu devii grafolog (consultant) mai repede decât, de exemplu, arhitect sau medic. Cunoașterea oamenilor implică mult studiu, observație, experiență⁴, și poate de aceea grafologia nu își permite să afirme că vede totul în

¹ Marco Marchesan, Presidente della Società internazionale di psicologia della scrittura, *Fondamenti e leggi della psicologia della scrittura*, IIa edizione ampliata, Edito dall'Istituto di Indagini Psicologiche 20129 Milano - corso XXII Marzo 57, 1973, p. 154.

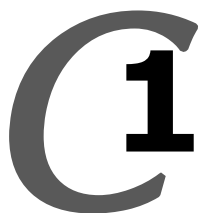
² Radu Constantin, *Grafologie. Personalitatea în scris*, Editura ASAB, București, 2007.

³ Augusto Vels, *Escritura y Personalidad*, Editura Luis Miracle S.A., Barcelone, 1961.

⁴ Prof. dr. docent Andrei Athanasiu, *Tratat de grafologie. Cunoașterea personalității prin scris*,

scris, ci în jurul cifrei de 80% dintr-o scară de 100 și aceasta pentru că scrisul nu este în mod necesar reflexul întregii personalități. Nu toți subiecții exteriorizează totul în gesturile lor. Ceea ce este proiectat de un individ în scrisul său reflectă în general trăsăturile caracteriale corespunzătoare. Prin aceasta chiar putem să le cunoaștem și să spunem că ele există, dar nu putem să epuizăm subiectul, sau cum a spus Dostoievski: „*Nimeni nu știe exact cum suntem, decât poate numai Dumnezeu*”.

Radu Constantin



Scrisul, ca execuție grafică și definiția grafologiei

Motto: „Omul care scrie, proiectează inconștient, natura sa interioară”.

Max Pulver, (1889-1952, autor elvețian și figură eminentă a grafologiei).

De scriere se ocupă mai multe discipline, între care și grafologia. Grafologia este o știință experimentală care investighează, prin examinarea traseului grafic, unitatea psihosomatică a scriitorului.

Descoperirea liniei, dezvoltarea primei producții grafice, de la mâzgăleală la desen, până la activitatea complexă de învățare a scrisului, însoțesc dezvoltarea evolutivă a copilului.

Așadar mâzgălitul, desenatul, scrisul sunt instrumente sensibile pentru analiza dezvoltării sistemului nervos, a motricității fine și a coordonării motorii, a organizării spațiului, ritmului, simbolismului și, de asemenea, a maturității emoționale, toate premisele pentru învățarea scrierii. Mai târziu, scrisul se automatizează, iar gestul scrisului, solicitat de simbolismul spațiului grafic, proiectează scriitorul în întreg eul său. Pentru Pulver, un exponent al grafologiei europene, spațiul grafic, reprezentat de cele patru laturi ale hârtiei, având valoare de vectori, reprezentând simbolic arhetipuri ale lui Jung, Mama, originea, Tatăl, progresul, umbra, instinctul, lumina, spiritul, generează un răspuns comportamental de atracție sau de fugă, cu mișcări progresive sau regresive ori ambivalente, după cum în simbolismul timpului, cu parcursul său stânga-dreapta, se regăsește traiectoria dezvoltării.

Fondatorul italian, Padre *Girolamo Moretti*, vedea, din scris, „*individualitatea psihosomatică a subiectului supus analizei*”, iar *Pulver*, fondatorul elvețian afirma că „*omul, prin scrisul său își face singur un autoportret*”, în timp ce grafologul spaniol *Vels* adaugă: „*scrisul este ca o encefalogramă naturală în care se înregistrează diversele schimbări de unde, frecvențe, direcție, intensitate, formă și multe alte aspecte direct măsurabile ale personalității noastre. În aceasta putem observa, ca într-un film, diferitele manifestări ale forțelor noastre psihice, atitudinile noastre, temperamentul nostru, caracterul, personalitatea*”.

Toți oamenii de știință sunt de acord că scrisul reprezintă produsul unei activități neuro-fizio-psihologică; aceasta pornește de la elaborarea mentală a literei sau cuvântului, transmite impulsuri la centrele senzoriale ale creierului, de aici la cele de prelucrare conștientă și stocare, și, în final la centrele motoare ale limbajului, care transmit către mușchii brațului și ai mâinii mesajul mișcării ce trebuie efectuată.

Implicând centrele senzoriale și motrice, sistem piramidal și extrapiramidal, scrisul reprezintă testul cel mai complex pentru analiza multor aspecte ale personalității cum ar fi temperamentul și caracterul, anxietatea și mecanismele de apărare.

Comunicarea este întotdeauna percepție și simbolizare; astfel ortografia capătă un profund sens simbolic, Moretti intuiește că scriptorul, în timp ce trasează litera, fără să știe, „se exprimă el însuși întru totul și se identifică”, proiectându-se. Astfel, litera reprezintă ego-ul, și fiecare literă ulterioară reprezintă pe celălalt, Tu, și relația dintre o literă și cea ulterioară, relația dintre ego și celălalt, procesul de adaptare și deci temperamentul și istoria subiectului.

Litera definește sfera largă a conștiinței (funcția senzație a lui Jung), relația dintre litere (inclusiv lărgimea dintre litere) întinderea sentimentului (funcția sentiment a lui Jung).

Ansamblul de litere constituie cuvântul. Spațiul între cuvinte reprezintă capacitatea de a judeca. Între un cuvânt și un altul, cel care scrie lasă un spațiu mai mult sau mai puțin larg, „în fapt, aceasta corespunde perioadei de timp cerut de funcțiile critico-discursive pentru a examina fiecare cuvânt de acceptat sau de respins, de-a lungul fluxului asociativ al comunicării scrise a gândului”¹.

Definind deprinderea grafică „acțiune automatizată”, trebuie să subliniem că ea, ca orice deprindere, a fost inițial o „acțiune conștientă”. Transformarea ei, în acțiune automatizată depinde de exerciții și învățare. Această automatizare nu se opune și nici nu exclude prezența momentelor conștiente în însușirea deprinderii grafice. Dacă în faza inițială controlul conștiinței se aplică elementelor de detaliu, în fazele mai avansate - în urma exercițiului - participarea conștiinței se restrânge asupra elementelor directoare ale transcripției grafice. În același timp însă, mișcarea grafică automatizată se poate subordona reglării voluntare în orice moment dacă apar dificultăți în realizarea ei.

Scrisul fiind fundamental o gestualitate, este importantă studierea legăturii dintre mișcare și viața sufletească. Mișcându-se, manifestându-se exterior, exprimându-și fondul simțirii și al gândirii, individul își dezvăluie în afară, prin fapte, prin atitudini și gesturi, realitatea lui lăuntrică. În această serie de manifestări, el poate exprima deopotrivă un fond ereditar și influențe sociale adoptate fără rezistență și uneori fără modificări; dar, în același timp, și partea ireductibil personală, așa cum s-a realizat ea însăși din funcțiunea și evoluția vieții.

Felul său de a fi, modul său de a face sunt un fel de mesaj care necesită o descifrare, o decodificare.

La om, fiecare mișcare, corespunzând aceluiași criterii electrobiofizice și aceluiași structuri anatomice, „spune ceva” la un moment dat. Fiecare om se manifestă diferit prin mișcarea sa, care îi este proprie.

Sigmund Freud avea, și el, să descopere că oamenii își dezvăluie adevărata lor față, în mod inconștient, prin mimică și gestică.

Omul, prin gesturile sale, comunică cu ceilalți și aceasta sub două forme principale. Pe de o parte, folosind un limbaj gestual care face apel la un fond comun de semnificații, la ceea ce altul a resimțit în aceleași circumstanțe. Pe de altă parte, el exprimă ceva ținând cont de altul care îl privește, de ceea ce vrea să-i arate, de ceea ce dorește să-i ascundă. Aceste două modalități de comunicare ar putea fi denumite, după Berges², gestul „fel de a spune”.

¹ Lavinia Canduzzi, Anna Maria Castelli, Stefania Baruffato, *Orientamento e potenziale*, Società Editrice „Il Ponte Vecchio” Marzio e Luca Casalini Editori in Cesena Via Caprera, 32, 2002, p. 193-197.

² J. Bergès, *Les gestes et la personnalité*, Hachette, Paris, 1967.

Apoi există gestul-acțiune, în care este vorba de un anume plan de acțiune, care presupune o preparare, o desfășurare și un sfârșit al gestului aplicat la un scop precis. Este ceea ce s-a propus a fi definit ca gest „fel de a face”. Boala poate să altereze aceste „modalități de a spune și de a face”: boală a gestului sau boală a personalității.

În fine, prin gesturile noastre arătăm și cine suntem, ne „trădăm”. Prin studiul gestului „fel de a fi” se poate schița o „cheie” a gesturilor, cu care vom fi în măsură să descoperim anumite „secrete” ale personalității semenilor noștri.

Omul se exprimă în și prin gesturile sale, și este necesar ca acest mijloc de expresie să fie „inteligibil”. Gestul este chiar o limbă universală. Există un *limbaj al gesturilor*³. Dar pentru a exprima același lucru, fiecare imprimă nuanța sa particulară, cu alte cuvinte, are un stil de a se manifesta depinzând mai întâi de calitățile caracteristice ale mișcărilor: amplitudine, energie, direcție etc. Sunt legături destul de strânse între dezvoltarea personalității și maturarea gesturilor, precum și între anumite calități ale gestului și anumite calități psihologice și caracteriale ale celui care-l face. Acest fel de paralelism este un factor esențial al înțelegerii atitudinii și comportamentului altuia. Fiecare gest subliniază deci nu numai o anumită intenție personală a subiectului, ci în același timp îl exprimă întreg, pune în evidență caracterul, tendințele intime și viața lui morală. Gesticulând, omul își descrie în aer ritmica lui biologică, după cum își exprimă datele generale ale ființei sale morale.⁴

Calitățile fundamentale ale gestului își găsesc o exprimare foarte variată și în scris, și de aceasta se ocupa grafologia.

*Grafologia este știința care are ca obiect studiul scrisului unei persoane, pentru a determina caracterul, temperamentul, în general personalitatea, cu calitățile și defectele acelei persoane. Condiția care se impune este ca scrisul studiat să fie sincer (natural)*⁵.

O altă definiție, la care s-a avut în vedere analiza scrisului în scopul cunoașterii personalității unui individ în evoluție, propusă de Lamberto Torbidoni și Livio Zanin este: „*Grafologia este știința experimentală care, pornind de la expresia grafică naturală a celui care scrie, dezvăluie personalitatea psihofizică cu componentele intelectuale, tendințele temperamentale, capacitățile profesionale, constituția somatică, predispozițiile morbide înăscute și în curs de concretizare*”⁶. Este o definiție mai cuprinzătoare care ne dă de fapt spectrul acestei științe.

Înainte de a intra - foarte pe scurt - în profunzimile acestei științe, să reamintim și câteva date despre scrisul de mână.

Scrisul este o formă de expresie a limbajului care implică o comunicare simbolică, cu ajutorul semnelor izolate de om, semne variabile după civilizații. Scrisul este o achiziție târzie în istoria umanității, ca și în ontogeneză, față de limbajul oral.

³ Peter Collett, *The Book of Tells, how to Read Peoples Minds from their Actions* (în românește *Cartea gesturilor cum putem citi gândurile oamenilor din acțiunile lor*, trad.: Alexandra Borș), 2003, Editura Trei, 2011, București,

⁴ Dr. doc. Andrei Athanasu, *Tratat de grafologie. Cunoașterea personalității prin scris*, Editura Humanitas, București, 1966, p. 76-77.

⁵ Dr. doc. A. Athanasu, *op.cit.*, p.7-18.

⁶ Lamberto Torbidoni, Livio Zanin, *Grafologia Testo teorico-pratico*, Il edizione riveduta 1978, Copyright by Editrice La Scuola – Brescia, 1974, p. 14.

Proces senzorial-motor în copie, imitație picturală a formelor, el devine transpunere simbolică în timpul dicteului sau al scrierii spontane. Mecanismele de organizare centrală în timpul acestor diferite tipuri de activitate trebuie să fie diverse, deși calea finală prin care se face transmisia grafică este echivalentă. Dintre toate activitățile, aceea a scrisului lasă mâinii cea mai puțină libertate, dar este cea mai complexă, căci ea fixează limbajul. Scrisul este praxie și limbaj. El nu este posibil decât la un anumit nivel de organizare a motricității, a mușchilor.

Scrisul - activitate convențională și codificată - este fructul unei achiziții plecând de la un anumit grad de dezvoltare intelectuală, motorie și afectivă, socializată într-un anumit cadru și după anumite norme. Modurile de expresie grafică rămân, cu toată variabilitatea lor, destul de fixe prin organizarea generală a planificării grafice și prin echivalența instrumentelor scriptoare.

Scrisul urmează în societate o dezvoltare măsurabilă, căci el este, pe de o parte, în funcție de factori maturativi, organo-funcționali și, pe de altă parte, o deprindere școlară ierarhizată. Datorită acestui fapt și cu tot caracterul său arbitrar, scrisul evoluează după legi care pot fi confruntate cu acelea ale dezvoltării psihofiziologice generale.

În acest sens, **Edmond Solange Pellat** în „*Les lois de l'écriture*” (Libr. Vuibert, Paris, 1927), a căutat să codifice „legile” generale ale scrisului. În fapt însă, nu avem de-a face cu legi în sensul logic-metodologic, ci doar cu anumite reguli generale, pe care le vom denumi ca atare.

1. „*Gestul grafic este sub influența imediată a creierului. Forma sa nu este modificată de organul scriptor dacă acesta funcționează normal și se găsește suficient de adaptat la funcțiunea sa*”.

În privința acestei reguli, în urma cercetărilor psihofiziologice actuale, se pot formula o serie de rezerve, deși s-au adus argumente că și cei fără mână pot să scrie, citându-se în special unii oameni născuți fără brațe, ca, de exemplu artista Aimée Rapin (multe date despre ea se află în volumul „*Grafologie. Personalitatea în scris*”, (Editura ASAB, București, 2007, pag. 203-205, autor Radu Constantin), care scria și chiar picta cu piciorul, sau alții care scriu cu gura.

Chiar dacă anumite trăsături fundamentale pot apărea, importanța mâinii ca instrument esențial în desfășurarea activității nervoase superioare nu se mai pune în discuție.

Mai conforme cu datele noastre actuale sunt celelalte reguli:

2. „*Când se scrie, eul este în acțiune, dar sentimentul că eul acționează trece prin alternanțe continue de intensitate și slăbire. El este la maximum de intensitate acolo unde este de făcut un efort, adică la începutul trăsăturilor, și la minimum de intensitate acolo unde mișcarea scriptică este secundată de impresia câștigată, adică în extremități*”. Despre această regulă, Marco Marchesan⁷ spune că „Acest concept s-a dezvoltat în sensul că atunci când începem să exprimăm un gând, ideile sunt un pic amorțite; gândul și formațiunile psihisintactice ajung la un punct culminant, lent, mâna fiind în același timp lipsită de lucru și în așteptarea unui lucru concret de scris. Încet, încet se urmărește dezvoltarea gândului, ajungându-se la situația în care fluxul gândului și vârful penitei merg împreună pas cu pas. În acest punct gândul curge cu viteză maximă. Dacă persoana

⁷ Marco Marchesan, Presidente della Società internazionale di psicologia della scrittura, *Fondamenti e leggi della psicologia della scrittura*, II-a edizione ampliata, Edito dall'Istituto di Indagini Psicologiche 20129 Milano - corso XXII Marzo 57, 1973.